LA ALMERÍA DE CELIA

CELIA VIÑAS

caminando por sus versos

Solo Celia Viñas podía llegar un 8 de Marzo

INDICE



0
Introducción[1]

CELIA, UNA AIRE DE MODERNIDAD

Celia Viñas[2], caminando por sus versos, llegó a Almería un 8 de marzo de hace 75 años. Y armó un maravilloso 'revolutorio' -como decía Lorca- en la ciudad/desierto.

Llegaba desde Palma de Mallorca, como catedrática de lengua y literatura del instituto y, en las mismas narices infladas del franquismo, encendió la mecha de las misiones pedagógicas, de la Institución Libre de Enseñanza y de la reciente acción cultural de la República (en la que había participado en Barcelona y Palma) con una cautela, una sagacidad y una inteligencia apabullantes.

Su autoridad moral, literaria y educativa fueron fecundando una acción tan auténtica como embarcadora. Nadie se libraba de participar en su universo. Se convierte en el espíritu animador y creador de la ciudad y realiza una obra cultural que entra en el fondo de la medina y la sacude de su duermevela de siglos.

Celia estableció puentes para atraer a Almería a poetas y artistas de prestigio. Con ella la ciudad comienza a respirar de otra manera y conoce un aire de modernidad, que la saca de su condición de isla.

Celia pertenece a un grupo espléndido de escritoras de posguerra, cuyos nombres merecen ser recordados, y leídos sus libros, puesto que constituyen un testimonio poético y humano de hondura

75 años después de su llegada a Almería, un 8 de marzo, nuestro deseo es hacer llegar a las aulas la iluminación de esta mujer, y animar a salir con ella, y con sus versos, a pasear por su deslumbrante lugar mediterráneo, en donde sigue, desplegando su belleza de árbol.

Llega a nuestra ciudad hace 75 años (1943) el 8 DE MARZO, a veces los dioses hacen estas jugadas.

PREPARANDO LA VISITA

MATERIALES.

1) Este **cuaderno del profesorado** en que ampliamos lo que se va a leer en la visita. Las direcciones de sitios que se indican son las actuales. También disponible en versión solo texto, por si se quiere modificar lo que realicemos con el alumnado.
2) **Textos a leer en el paseo por las calles de Almería** con el alumnado. Las direcciones de los sitios corresponden a la actualidad (Febrero 2018)
3) **Cuestionario a rellenar por el alumnado**. Con sugerencias sobre la preparación y realización de la visita
4) **Un google Maps**, donde se incluyen los distintos sitios y fotos relativas a la misma.
5) **UNA PÁGINA WEB** DONDE PUEDES ENCONTRAR LAS URL DE TODOS ESTOS MATERIALES Y ACCESO A MÁS INFORMACIÓN SOBRE CELIA VIÑAS.
http://www.historiamujeres.es/celia/

SUGERENCIA SOBRE EL TRANSCURSO DEL "PASEO"

Se han agrupado en 10 paradas. Cada parada hace referencia a varios sitios. Lógicamente las paradas a realizar pueden disminuirse o aumentarse en función de tiempo. En cada parada el profesor o profesora puede hacer una breve introducción sobre el significado de los sitios en la vida de Celia Viña.
Los textos a leer se distribuyen entre el alumnado y lo van leyendo cuando le toquen.
Tras cada parada rellenan el apartado del cuestionario correspondiente. Es conveniente proveer al alumnado, que puede distribuirse por grupos de 2, de un cartón duro u otro soporte que favorezca la escritura.
Si quieres cualquier aclaración nuestro correo es biografiasma@gmail.com

---

[1]Nos inspiramos y tomamos bastante de la que realizó Juan José Ceba Pleguezuelos en III Jornadas de Escuela Moderna y Comunidades de Aprendizaje. Almería 2016. Reportaje gráfico de Juan Diego Rueda. El texto de la introducción también es de Juan José Ceba. https://drive.google.com/drive/folders/0B8lFm2Qe0hdeM0ZIV2lDRzZ3NFU

[2]"Celia Viñas nace en Lérida, en 1915, aunque marcha a Mallorca siendo niña. Su padre era profesor en la Escuela Normal de Magisterio. Estudia Filosofía y Letras en Barcelona y consigue en 1943 el número 1 en las oposiciones de Cátedra de Lengua y Literatura de Enseñanzas Medias. Y de ahí, al Instituto de Almería." en *¿QUIÉN FUE CELIA VIÑAS?* Mª Dolores Durán Díaz. 31 Mayo, 2015 http://www.diariodealmeria.es/opinion/articulos/Celia-Vinas_0_921508162.html Vista febrero 2018

Llega a nuestra ciudad hace 75 años (1943) el 8 DE MARZO, a veces los dioses hacen estas jugadas.

I

CASA DE PERCEVAL. ***Calle Jesús de Perceval, 24*** I

CASA DE MANOLO DEL ÁGUILA. ***Calle Granada 8***

Casa de Perceval.

Donde se trata de Celia como activista Cultural, difundiendo el movimiento indaliano y el impacto que tuvo entre la intelectualidad madrileña, de su amistad con el "máximo" pintor almeriense y con el músico creador de la popular "Si vas pa la mar·".

Celia tuvo una importancia decisiva para la difusión en Almería y España del movimiento indaliano. Amiga de Perceval, frecuentaba su casa (a la vez estudio del artista) y encontró el apoyo de este ante enemigos que, a veces, lo eran de ambos. En el lanzamiento en Madrid de los indalianos tuvo Celia un papel destacado.

"En la presentación intervinieron José García Neto, Eugenio D'Ors, Jesús de Pérceval y Celia Viñas quien (como ella indica en una postal a Pepita Aguiló, Madrid, 28 de junio de 1947) tuvo elogios importantes: "Mi charla sencilla, casi humilde, ha producido emoción verdadera. Se me ha presentado un señor y me ha dado la mano: -Soy Gerardo Diego. Y detrás tantos y tantos... D'Ors me ha llamado colega y ha dicho que mi tipo de oratoria es completamente nuevo, mío, que soy la novedad. ¡Qué gracia!""[3]

"... exposición de los pintores indalianos que tiene lugar en Madrid -Museo Nacional de Arte Moderno-, el 28 de junio de 1947.

... Eugenio d´Ors..., a raíz de este acto, le escribió una glosa (1947) de la que entresaco lo siguiente:

«La voz sabe a pan, a polvo de carretera, a resoles. ¿Y la palabra? Eruptiva y donosa, restallante como un látigo y espiralmente como una caracola, la palabra de Celia salta entre borbotones sin tránsito, como en el desangrarse de una herida...»."

...



Cellia Viñas en Madrid, durante la exposición indaliana.



YUGO SABADO 3 DE SEPTIEMBRE

En la Biblioteca "Villaespesa"

Se celebró ayer el acto-homenaje a la memoria de Celia Viñas

BRILLANTE INTERVENCION DE LA ESCRITORA TRINA MERCADER

Trina Mercader, homenaje a Celia Viñas. Foto: Yugo

También en esta reunión estaba presente Remedios Casamar, en carta a la poeta Trina S. Mercader, la recuerda así en esa presentación en Madrid: "Con un vestido blanco y sus trenzas sujetas en la nuca con horquillas, presentando al primer grupo de los indalianos que venía a hacer una exposición seria en Madrid, en el Museo de Arte Moderno nada menos... La gente se estremeció. Yo me encontré que había salido de mi estremecimiento primero y que escuchaba con la boca abierta a una Celia que movía brazos, que gesticulaba con sus manos pequeñas como palomas tostadas por el mar del Sur. .. La gente estaba admirada, nadie se revolvía. Se la oía hablar porque sí, porque la palabra en ella tenía ruido y misterio... Aquello era un río de admiración que se nos echaba encima a las dos y que acabó agobiándonos «(Carta de Remedios Casamar a Trina S. Mercader, Madrid, 23 de octubre de 1954)"[4] ».



Fachada en la actualidad del taller de Perceval. Foto: BMA

---

[3] *VIDA Y OBRA DE CELIA VIÑAS.* Tesis doctoral de Francisco Galera Noguera , presentada en el Colegio Universitario de Almería. Diciembre de 1986. http://www.tdx.cat/handle/10803/17474 . Pg. 103 Vista febrero 2018. Hay versión Impresa, *Vida y Obra de Celia Viñas.* Francisco Galera Noguera. Instituto de Estudios Almerienses. Almería 1991

[4] *LA FIGURA DE CELIA VIÑAS Y SU REPERCUSIÓN PEDAGÓGICA Y CULTURAL.* Francisco Galera Noguera. Revista de Humanidades Y Ciencias Sociales del IEA, 16 (1998), Pp.135-158,





Taller de Perceval en la década de los 40

Patio de la Casa de Perceval. El pintor fue un gran apoyo para los momentos difíciles de Celia, y esta aportó inestimable ímpetu a la difusión del movimiento indaliano, en Almería y en toda España. Foto: BMA

Casa de Manolo del Aguila.

Manuel del Águila, amigo de Celia Viñas, su casa era muy frecuentada por ella, estaba junto al Hotel La Rosa donde vivía. Importante músico.

"Manuel del Águila nos da también el testimonio de su primer encuentro con Celia. Fue en la playa, ya que ambos eran buenos nadadores y en el mes de marzo, a los pocos días de la llegada de Celia Viñas a Almería:
Recuerdo que yo estaba con un grupo de amigos bañistas y me fue presentada por un amigo común. Era grácil su figura saliendo del agua con, para la época, un atrevido bañador de nadadora, estrujando su trenza y deshumedeciendo las manos en las piernas para saludar. Menuda y ágil, entonces muy delgada, parecía una alumna de bachillerato. Y así fue siempre: alegre, juvenil, extrovertida, imantándonos con su voz, ronca de entregas y llamadas; derramadora de afectos y acogidas; arrebatadora de voluntades y amores (...)"[5]



Casa de Manuel del Águila. El letrista del himno de la Virgen del Mar, ofreció amista y hospitalidad a Celia.

Manolo del Aguila "Me habló de sus múltiples amigos y, como no, de su amiga, Celia Viñas, de su vitalidad y su gran capacidad de trabajo. Mantuvo una relación de amistad y de colaboración con ella durante todo el tiempo que vivió en Almería. La casa de Manolo, fue su cuarto de estar para leer, charlar y, sobre todo, para oírle al piano. Le encantaba que le tocara su famosa canción "Si vas pa la mar". Fue de las primeras personas que escuchó la melodía del himno de la Virgen del Mar.

"La dedicatoria del libro (*Trigo del corazón*) a Manolo (*del Aguila*) está compartida con las de su padre, Gabriel Viñas, la de su maestro, Gabriel Alomar y la de su discípulo, Gabriel Espinar."[6]

Trina Mercader, también poeta y activista cultural. Amiga de Celia le dedicó un número especial Al-Motamid , la revista que editaba en Tetuán.

[5]*CELIA VIÑAS PARA NIÑOS Y JÓVENES*. Celia Viñas. Edición preparada por Ana María Romero Yebra. Ilustraciones de Dionisio Godoy. Ediciones de la Torre, 2006. Madrid . *Pg22-23*

[6]Manolo del Águila en el décimo aniversario de su muerte. Visita a la casa familiar de Celia Viñas http://www.diariodealmeria.es/ocio/Manolo-Aguila-muerteVisita-Celia-Vinas_0_1079592600.html F. Capel del Águila 08

ZÉJEL A LA UVA DE ALMERIA
POEMA: CELIA VIÑAS
MÚSICA DE MANUEL DEL AGUILA

Polvillo de oro y abeja,
amigo, la uva festeja
que las tristezas aleja
noche y día.

Botón de azúcar y beso,
sol en gotas, peso a peso,
¡ay! ¿que divino embeleso
nos envía!

Quien quiere saber del cielo
véngase acá sin recelo
y trague bien el anzuelo
de Almería.



Placa en la fachada de la casa donde vivió D. Manuel del Águila
Foto: BMA

"Celia también escribió para Manolo un breve poema en el dorso de una foto que ella misma le hizo junto a la vela de sus balandro, en junio de 1950. En la fotografía se ve a un Manuel del Águila joven, apuesto y en bañador, al que Celia compara con el dios griego Hermes.

Esbelto Hermes intacto,
Venías asido al mástil,
no a una firme columna,
perfecto como un dios,
ajeno a su mesura.

Acuchillando el aire
convertido en caricia,
el viento iba impulsando
la curva de la vela
como un ala de ave.

Salpicando de espuma,
esbelto Hermes intacto,
te sobraba la clámide"[7]



Placa en la fachada de la casa donde vivió D. Manuel del Águila. Foto: BMA

Noviembre, 2016 - 00:19h Vista febrero 2018

[7] *CELIA VIÑAS PARA NIÑOS Y JÓVENES*. Celia Viñas. Edición preparada por Ana María Romero Yebra. Ilustraciones de Dionisio Godoy. Ediciones de la Torre, 2006. Madrid . Pgs 24-25

II

HOTEL LA ROSA (desde 1951 ANDALUCÍA). *Calle Granada 9. (Entrada antigua por Calle Marco).*

ALMERIA DE LAS AZOTEAS
CERRO DE SAN CRISTOBAL
PLAZA DE SAN SEBASTIÁN

Donde se trata de su hábitat como "señorita" en nuestra ciudad. Del gusto por la ciudad de las azoteas, que se perdería desde los años 60, y de algunos momentos de andurriales y otros de recogimiento.

Hotel La Rosa (desde 1950 Andalucía).

"Transcurren sus días entre la que será como su propia casa hasta su matrimonio, una habitación del Hotel La Rosa, el actual Andalucía, y el Instituto"
Nota 101. Calle Marco ,7 y 8 .A partir de 1950 se denominará Hotel Andalucía y su entrada será por la calle Granada."

...

"Mi habitación, la 96, con su ventanal sobre los pequeños cerros, sus dos sillas, su armario de luna, su camita metálica y aquella pequeña mancha bajo la ventana que yo conozco muy bien que las lluvias han agrandado durante mi ausencia (Carta a su familia, Almería , 16 de enero de 1944)."[8]



Celia leyendo en la pensión.

Celia con muñeca de "Encarnica Cuenca en la terraza del Hotel la Rosa en 1943.
Foto tomada de www.grupoasvserviciosfunerario.solemnium.com/public/asv/celia-vinas-olivella-1915-1954/fotos



"...En secreto, aquí en el Hotel La Rosa se come mejor que en casa y cosas extraordinarias: filetes de ternera, costillitas, huevos. También se come pescadilla, pero siempre como segundo plato..."

...

".... en el Hotel la Rosa las mujeres que te friegan el cuarto de baño cantan a grito pelado. Ay, mi Rocío..., Tengo mi barco velero en el puerto de Almería, Era la Malena cañí un juncal, etc., etc., ¡Ah! Y tienen a sus respectivos maridos en la cárcel esperando el indulto..."

...

"*Nota 24*: Dice Encarna en la ya referida carta (10-1-85): "Supongo que se adivina que las camareras o mujeres de la limpieza del hotel "La Rosa" tienen a sus maridos en la cárcel por motivos políticos o de guerra. No se aclara porque entonces no cabía el equívoco: la delincuencia no existía apenas y, además, Celia define con este detalle qué tipo popular de mujeres eran".[9]

"¿Y la cartilla? Procurad enviarme cupones de pan a gran velocidad..."[10]







Foto de la izquierda: Edificio donde se encontraba el Hotel la Rosa.
Foto del centro: Bajo el logo de la Caixa se aprecia los restos del nombre del Hotel Andalucía.
Foto de la derecha: Calle por la que se accedía al hotel en la época.
Fotos: BMA

---

[8] *VIDA Y OBRA DE CELIA VIÑAS. Op. Cit.* Pg. 57.

[9] *CARTAS DE CELIA VIÑAS A SU FAMILIA*: Autobiografía de una profesora y retrato de aquella Almería (1943-1949). Celia Viñas Olivella. Transcripción de Francisco Galera Noguera. Instituto de Estudios Almerienses. Almería 2015. Pags. 51 62

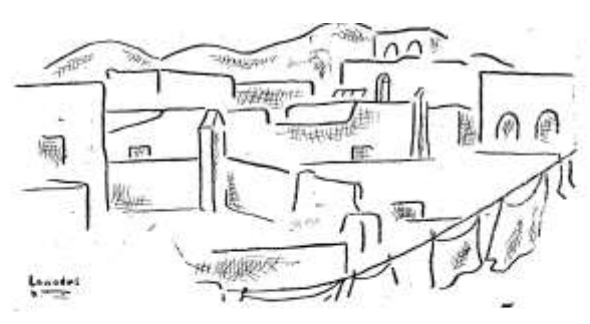
[10]*CARTAS... Op. Cit. Pg. 219, Es la España de las cartillas de racionamiento. Y Celia ayuda con una fuerte aportación mensual a la enseñanza de sus hermanas, por eso no puede perder ni lo poco que da la cartilla.*

Almería de las azoteas

(AZOTEAS)
El corazón de Almería
contra el viento, sobre el viento
¡ay levante y barlovento!-
panderetas y alegría,
sólo porque el día es día,
porque la luz es hermosa,
porque se levanta airosa
en los jardines del cielo,
Almería es un revuelo
que es azotea y es rosa.[11]



Fuente: Guía Ilustrada de Almería y su Provincia 1947. B. Martín del Rey. Imprenta Caparrós-Ayala. Almería.
Gentileza de Carmen Gisbert Gallego



Dibujo de Luías Cañadas, acompañados por poesías de Celia Viñas y un artículo de Arturo Medina.
Yugo, 3 de marzo de 1959



Vista desde el Alacazaba, Por Antonio Yelamos Rodríguez. Febrero 2010.
Alumno de 2º ESO. IES Alhamilla 2009-2010

Cerro de San Cristobal

Sobre Cantón Checa: "Yo sorprendí al pintor pintando. Fue en el Cerro de San Cristóbal. Él era un niño y yo una catedrática de instituto y yo quise comprarle el cuadro. No quiso venderlo. No quiso venderse..."[12]





Vista actual desde el Cerro de San Cristóbal. Muchas casas de la época han desaparecido. En la foto de la izquierda se ven algunos solares de las casas antiguas. En la foto de la derecha se pueden ver algunas casas reconstruidas.
Fotos: BMA

Plaza de San Sebastián

En la iglesia de San Sebastián se refugia en una oración íntima en sus momentos difíciles.



Plaza en la actualidad.
Foto: BMA

---

[11]*LAS ISLAS DEL AMOR MIO. EL LIBRO DE LAS DECIMAS.* Celia Viñas Olivella. Letra Impar. Almería. 2015. Pg. *54*
[12]*VIDA Y OBRA DE ....* Op. Cit. Pg 258

III
PUERTA DE PURCHENA: EL "CAÑIYO"
NICOLÁS SALMERÓN

Donde se observa que Almería ya la ha embrujado, como ella embrujó a Almería, y a la vera de la estatua de D. Nicolás descubrimos su posición política.

Puerta de Purchena: El "CAÑIYO" (*antiguamente estaba, más o menos ante el nº14)*

“La Puerta de Purchena donde hay un “cañiyo” de agua con raras propiedades casamenteras. Si una bebe de él... ya no sale de Almería...”[13]



El cañiyo en su antigua ubicación desde la Puerta Purchena a la Rambla Obispo Orberá. Tomado de fb: Juan Luís del Olmo Tejero. Almería en Blanco y Negro. 13.feb-2013



El augurio del "Cañiyo" (que estaba situado en otra parte de la puerta Purchena) se cumplió y Celia quedó prendada de Almeria.
CV se sorprendió de como se mantenían algunas costumbres e ideas “liberales” en el pueblo del Filósofo-Presidente.

Nicolás Salmerón

En las cartas de Celia "abunda un tono irónico para disimular confesiones de carácter o ideológico que pudieran crearle problemas en la correspondencia."... .
Escribe su hermana Encarna que también intentaba evitar ciertos temas que preocuparan a sus padres. “Yo se por ejemplo, que, en medio de tanto ajetreo, trabajos y compensaciones en el Instituto, Celia se encontraba sola”[14]

"¿Os acordáis de mi juventud en Palma al terminar el bachillerato? ¿No estaba metida en diez mil líos?"[15]

“Celia es el resultado del castigo político de su padres. Celia tenía que haber sido profesora en Mallorca, pero no lo pudo ser porque era hija de Gabriel Viñas. Con ella percibí que, una persona sola, podía cambiar la educación de unas ciudad.”[16]

Cuenta a su familia una visita a Alhama.
"Es el único pueblo de la provincia donde la gente no va a misa".
"En fin, viven aún en la época de don Nicolás y mantienen el fuego sagrado".

“No pertenezco al Partido y todo el mundo sospecha de mi liberalismo"[17] 1944

Celia se niega a adherirse al Movimiento.
"D. Luis Fernández es hombre del movimiento que se quedó muy serio cuando al solicitarme un documento de adhesión al régimen, yo le contesté muy tranquilamente que habiendo sacado oposiciones, ya tenía demostrada mi adhesión -el retrato en "Ya" tiene poderes mágicos en Almería

---

[13]*CARTAS... Op. Cit. Pg 62*
[14]*CARTAS... Op. Cit. Pgs 37 y* 38
[15]*CARTAS... Op. Cit. Pg 158*
[16]LAS ISLAS. *Op. Cit. Pg 92. Se reproduce una entrevista de Juan José Ceba Pleguezuelos publicada en Diario de Almería*
[17]*CARTAS... Op. Cit. Pg 167*

...
Cuando me ha visto que, siendo catedrático, le considero a él, simple auxiliar, como a mi superior, a causa de su jerarquía de Secretario, está encantado."[18] 1943

"Políticamente era progresista, liberal, pero asistía a misa con sus velos, y a los ejercicios espirituales."[19]

"Estoy recordando la llegada de Doña Rosa Roig a Palma y me siento orgullosa del papel. Claro que yo soy más... maquiavélica y será difícil pillarme con algún punto escapado" 1943

"Día de San José Antonio.
Me he permitido el lujo (...) de no ir a los funerales oficiales"[20] 1946

VAGÓN DE TERCERA
(HUÉLAGO-DARRO-DIEZMA)

*

Un niño muy delgadillo
llora en brazos de su madre
en el vagón de tercera
no canta ni ríe nadie.

Corre, tren, que el niño llora
y tiene hambre

Corre, tren, por el niño
y por su madre.

*

Unos mudos segadores,
estatuas senatoriales,
las hoces tiemplan de frío
en añoranzas de sangre,
¡corre, tren,
que tienen hambre!

*

Estación de Andalucía,
casa chica, campo grande.

"Vino, vinos y aguardientes"
y hambre,
hambre.
(Canto, 1964)



Estatua de Nicolás Salmerón, símbolo de liberalismo en Almería. Nació en Alhama.
Foto: BMA

MUJER Y NIÑO

La nana del niño despierto.
En homenaje a Luis Cañadas

¡ Que no se quiere dormir,
que yo no quiero que duerma ...!

Peloncillo de naranja
corazón de hierbabuena,
niño, niño, niño chico
con los ojillos de almendra.
¡Ay, manos de fruta limpia.[21]



Mosaico de Luís Cañadas, estación del ferrocarril de Almería.
Foto: http://javierdiazgil.blogspot.com.es/2013/05/las-huellas-del-pintor-luis-canadas.html.

---

[18] *CARTAS... Op. Cit. Pg 69*
[19] *Entrevista 9-01-2016 con l*s herman*s Carmen, Brigida y José Gisbert Molina*, en casa de este último. Pepe Griado, Antonio Carbonel y Miguel Moya Girado.. Inédita
[20] *CARTAS... Op. Cit. Pg 290*
[21] *OLEAJE Op. Cit. Pg 62*

IV

ANTIGUA BIBLIOTECA VILLAESPESA 1947. ***Paseo de Almería, 22***
PASEO DE ALMERIA (de obligado paso)
HOTEL SIMÓN. ***Paseo de Almería 18***
GRANJA BALEAR, ***Paseo de Almería, 22 bajo***[22]

Donde se trata otra vez de su creciente activismo cultural: impulsa la fundación de la biblioteca y la llena de actividades de altura. Justo debajo se reúne con el naciente indalianismo. Y el lugar más paseado: El Paseo.

Antigua Biblioteca Villaespesa 1947

(Convocada a una Junta para la creación de la Biblioteca)
"Un bibliotecario de la Menéndez Pelayo de Santander, llamado por el actual gobernador para organizar una magnífica biblioteca en plan popular"[23] 1947



Estado actual de la Antigua Biblioteca Villaespesa, 2018. Paseo de Almería, 22
Foto: BMA

Fundamental para la creación de la Biblioteca y luego, aún más, para convertirla en un centro de activismo cultural por el que pasó lo más granado de la cultura literaria, filosófica, musical, pictórica... de toda la España que aportaba algo en aquellos difíciles momentos. Una muestra es la conferencia de Carmen Conde (la mujer de pasado anarco-feminista que rompió el monopolio masculino en la RAE) donde reconoce la labor de Celia.
“En la "Biblioteca Villaespesa"
La conferencia y el recital poético de Carmen Conde, constituyeron un señalado triunfo.
...
Tras hacer la presentación “La señorita Celia Viñas” fue muy aplaudida.
Carmen Conde inicia su disertación agradeciendo las frase (*sic*) laudatorias con que ha sido presentada, que califica de maravillosas, por proceder de quien es una de las mujeres más notables, por su labor, en España. Hace un bello símil sobre Almería como un barco, y describe su paisaje blanco y azul ….”[24]



La antigua biblioteca Villaespesa. Donde Celia Viñas organizó actividades literarias, pictóricas, musicales de primer nivel y donde impartió varias conferencias. Se inauguró en 1947 . Fuente: JJ-SP-fb

[22]“...Granja Balear (en el Paseo, bajos de la Biblioteca Municipal "Francisco Villaespesa")” Antonio Sevillano 25 Septiembre, 2016. en *Puerta de Purchena (IV)* http://www.diariodealmeria.es/almeria/Puerta-Purchena-IV_0_1066393879.html *Visto febrero 2018*

[23] *CARTAS... Op. Cit. Pg 308*

[24]*YUGO 22 de febrero de 1951, Pg 5. El artículo completo puede encontrarse en http://historiamujeres.es/vidas/conde-abellan-carmen.html Visto febrero 2018*

Paseo De Almería (de Obligado Paso)

"Por el Paseo del Generalísimo tiene uno que pasar necesariamente diez mil veces al día, para ir a clase, para ir al cine, para ir a misa..."[25]

El paseo era el lugar de muchas de las llegadas de Celia "Llegamos a Almería, con seis o siete horas de retraso, a las once de la noche. En la pequeña estación de autobuses del Paseo del Generalísimo María del Mar y Mari Sol estaban aguardando mi posible llegada."[26]



Actual paseo de Almería.
Foto: BMA



Paseo del Generalísimo. 1950. Tomada de : Biblioteca Digital de la Diputación Provincial de Almería. Visto febrero 2018

Hotel Simón

Deja pronto el Hotel Simón, donde se instaló el mismo día de su llegada a Almería (8 de marzo de 1943) "... porque me dí cuenta enseguida de dos cosas: que era muy triste y sería muy caro".[27]



Edificio actual donde se encontraba el Hotel Simón.
Foto: BMA

---

[25] *CARTAS... Op. Cit. Pg 72*
[26]*CARTAS... Op. Cit. Pg 129*
[27] *CARTAS... Op. Cit. Pg 62*



HOTEL-SIMÓN- Fuente:Ideal_Almería-edición-digital-3 septiembre 2016
Estuvo en este lugar desde 1900 a 1965. Hoy (2019) en un edificio nuevo está Carrefour-Market
Fue la primera residencia en Almería de Celia Viñas, cuando llegó el 8 de marzo de 1943
Estuvo muy pocos días porque lo encontraba triste y caro.



http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/archivos/ahpalmeria/difusion/ExposicionesVirtuales/el_documento_del_mes/2012_10_00.jpg

Granja Balear

"... asisto a una tertulia de pintores y poetillas en la Granja Balear"[28]



Restaurante La Granja Balear y kiosko de acceso a los refugios de Langle. Ya no existe. Se situaba a la altura de la Joyería Miras. Poco más arriba estaría París Madrid, heladería italiana, y en los bajos del edificio en que estaba la Biblioteca Villaespesa.
Josean Martínez – Comentarios: Ginés Valera Escobar.

[28]*CARTAS... Op. Cit. Pg 227. Esta tertulia de La Granja Balear es donde, los dioses juegan con esas coincidencias, se inicia el movimiento Indaliano.*

V

IES CELIA VIÑAS. ***C/Javier Sanz, nº 15***

Cementerio. ***Jardin de La Memoria. Lápida Y Monolito.***

APOLO ***Rambla Obispo Orberá, nº 25***

ANTIGUO GOBIERNO CIVIL. ***C/Javier Sanz nº 1-3***

Donde se trata de alumnas y alumnos concretos, de una de las actividades predilectas con el alumnado: el teatro, y de cómo sabía "jugar" y "encantar" a tantas y tantos, incluidas las autoridades. Y también, por desgracia, de un hecho que impactó y deshizo: Su prematura muerte.

IES Celia Viñas

Este edificio había sido antes Escuela de Artes, se convierte en sede del "Instituto" en el curso 1951-52.[29]

Inmaculada Romacho, profesora durante muchos años de este centro, recuerda cómo, a propuesta de Mari Moltó, el nombre "Celia Viñas" fue votado por los profesores por delante del de "Federico García Lorca"..[30]



Guía ilustrada de Almería y su provincia 1957. B. Martín del Rey. Imprenta Ortiz. 15-11-1957e. http//www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo_imagenes/imagen.crnd?path=1009752&posición=2&registrar download=1 Visto febrero 2018.

Carmen Pinteño en una entrevista.

"- Conociste a Celia Viñas. Una mujer inolvidable, ¿verdad?

- Sí, fue una revolucionaria. A mí me decía que tenía que escribir, pues se me daba bien. En sus clases de literatura nos enseñaba a comprender la vida. Vino y nos abrió las persianas, cuando las mujeres no podían entrar solas en un bar, estaba el sube y baja del Paseo... El que quiso mirar, miró. Cambió las costumbres a través de la literatura. Y hacía obras de teatros, excursiones. Dio un meneo bueno a todo (risas)."[31]

---

[29] *IES Celia Viñas. Historia del centro.* http://iescelia.org/web/historia-del-centro/ 28 de febrero de 2012. Vista en febrero 2018

[30] *EL RASTRO INVISIBLE DE CELIA VIÑAS.* El profesor Francisco Galera compartió historias de los rincones en la vida de la profesora. Javier Adolfo Iglesias 26/04/2015 http://www.lavozdealmeria.es/Noticias/81469/2/El-rastro-invisible-de-Celia-Vi%C3%B1as *Visto Febrero 2018*

[31] *"Quiero legar mi obra al pueblo de Almería"*. Alberto Gutiérrez entrevista a Carmen Pinteño

“Un día mi hermano intentaba copiarse con una chuleta. Ella se enfadó, pero para no tener que supenderlo, le dijo cabreada: "Gisbert no se toque usted el Jersey"”[32]

Brigida: "Cuando iban a Granada para hacer el Examen de estado, los examinadores decían " ¿Eres un chico (o cuna chica) de Celia?", porque destacaban."[33]

José Gisbert Molina: "Tadea Fuentes daba unas clases impresionantes"[34]





A la izquierda niños del Instituto y madres el 7 de diciembre de 1954 cuando se organizaba en el centro la gran velada con motivo del dia de la madre. A la derecha, alumnos viendo la exposición de carteles que todas las primaveras se hacía por Semana Santa. Año 1953.
Fuente: Eduardo del Pino Vicente. Almería de ayer y siempre. Edita. La Voz de Almería. 2014

Celia esperaba el crecimiento poético de su alumnado, como Agustín Gómez Arcos, José Fernández Revuelta, Antonio López Cuadra o Mariluz López Fenoy[35]*, quien publicó "Duermevela", su único libro de poesía y fue una maestra excepcional, que llevó a las aulas el espíritu de su maestra. Escribió Mariluz:*

"y morirme pequeña y dulcemente".
"Cuando no importe ya nada
ni haya tierra que me acoja,
yo sólo quisiera ser
humilde abono de rosas".







A la izquierda Instituto en la actual y detalle de la escalera del interior. A la derecha, exhibición deportiva en el patio del Instituto de la calle Javier Sanz con el Obispo presidiendo el acto. Abril de 1953.
Fuente: Eduardo del Pino Vicente. Almería de ayer y siempre. Edita. La Voz de Almería. 2014

02/08/2016, 07:00 La Voz de Almería. http://www.lavozdealmeria.es/vernoticia.php?IdNoticia=111367&IdSeccion=5 Visto febrero 2018

[32]*Entrevista 9-01-2016 con l*s herman*s Carmen, Brigida y José Gisbert Molina. Op. Cit.*

[33]*Entrevista 9-01-2016 con l*s herman*s Carmen, Brigida y José Gisbert Molina. Op. Cit.*

[34]*Entrevista 9-01-2016 con l*s herman*s Carmen, Brigida y José Gisbert Molina*, en casa de este último. Pepe Griado, Antonio Carbonel y Miguel Moya Girado.. Inédita.

Tadea Fuentes, una de las alumnas predilectas de la primera época de Celia Viñas en Almería. Fueron co-autoras de Plaza Virgen del Mar. Pasaba Celia temporadas en la casa de Tadea en Antas. También dio clases en el mismo Instituto en los años de 1950.

[35]*DUERMEVELA.* **Mariluz López Fenoy. T**ágilis- Almería1998, Antología al cuidado de Pilar Quirosa, prologada por Juan José Ceba Pleguezuelos e ilustrada por la autora.

Una de estas alumnas predilectas fue Mariluz López Fenoy, maestra y poeta. Que como Celia supo hacer otra enseñanza en un medio administrativo hostil. http://www.diariodealmeria.es/opinion/articulos/Duermevela_0_632337544.html Agustín Belmonte.

Rstuvo muy activa en el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) http://www.mcep.es/

“La separación entre sexos sólo se rompía con la querida profesora Celia Viñas, que todo los años, en vísperas de Navidad, solía preparar representaciones teatrales en las que niños y niñas se mezclaban desafiando las normas”[36]

Poema de Agustín Gómez Arcos[37] (alumno de Celia)

Yo soy aquel que clama
y mi voz es desierta.
Aquí expongo mis manos
Para que las cortéis.
Arrancadme la lengua.
Ardedme en sal.
Convertidme en ceniza.
El grito es siempre grito.
mientras el cielo escuche.
(...)
Nadie inventar pudiera,
amiga muerta, igual desolación
que escaparte hacia confusa orilla,
¡Oh pájaro fatal, a la deriva!



Profesorado del Instituto en 1953. De blanco, a la derecha, la recordada y querida Celia Viñas.
Fuente: Eduardo del Pino Vicente. Almería de ayer y siempre. Edita. La Voz de Almería. 2014

“En el convento antuso se alojaba para descansar y recuperarse del desasosiego y las tensiones que le producían sus numerosas actividades. Pasaba deliciosas veladas en medio de bromas y alegría. Se la podía ver montando en burro por la calle del Aire, o paseando con Tadea, sor Luisa o sor Manuela por los Llanos y el Camino de las Monjas, El Argar, La Pernera, río arriba y abajo o hasta Jauro y Lugarico Viejo. Cuando murió, la amortajaron esas mismas monjas. Sor Luisa la recordaba “siempre alegre, sonriente y dispuesta a dar la mano a cuantos la necesitaran, fue el paño de lágrimas de muchos pobres y ayudó económicamente a varias niñas de Antas para la compra de libros… El mismo día de su entierro muchos pobres del barrio lloraron a Celia como a una madre, pues yo bien sabía de las ayudas que les hacía sin ruidos, sin que la mano derecha se enterase de lo que hizo la izquierda.”[38]

Los tres hermanos Gisbert:
"EL ENTIERRO.
Acontecimiento único en Almería.
El ataúd es llevado por alumnos, alguno incluso de los que no le eran más adictos.
Toda la población estudiantil salió. Fue a hombros de los estudiantes por el Paseo y la Calle Granada.
Se suspendió la clausura de un curso de la Escuela de Mandos, iba el Gobernador Civil."







Celia en el Instituto llevada a hombros al cementerio por los alumnos, y en el Instituto antes de ser llevada al cementerio.
Fotos tomadas del Facebook de Juan José Salvatierra Pérez.

---

[36] *Eduardo del Pino Vicente. Almería de ayer y Siempre. Edita: La Voz de Almeria. 2014.* Tenemos noticias de que Celia logró permiso del obispado para un grupo mixto, si no se podía perder parte del alumnado.

[37] El narrador más importante que ha dado Almería en la segunda mitad del Siglo XX. Su obra ha sido ampliamente reconocida en Francia, la potencia crítica y exilio hizo que fuera silenciado en España hasta época muy reciente. Véase Diccionario Biográfico Almeriense. Agustín Gómez Arcos. Por José Heras Sánchez. http://www.dipalme.org/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=206 Vista febrero 2018

[38] *La huella de Celia Viñas en el Levante almeriense*. Varsovia 18·06·2015 http://www.versovia.com/2015/06/la-huella-de-celia-vinas-en-el-levante.html *Visto febrero 2018*

Poema: **Un árbol**

A D. Juan Núñez, en recuerdo de una
tarde de domingo

Un árbol
sobre mis huesos.
Nada más . No. Nada más.
Silencio ...
Si hay un árbol, sabrán todos
que debajo está mi cuerpo.
Los pájaros y los niños
y el mar que gime a lo lejos.
...
Todos mis sueños
pájaros en vuelo
sobre los pinos futuros
y ciertos
de tus bosques del mañana, mi Almería.
Si mi muerte te da un árbol, muero
¡qué dulce la muerte mía
sobre tus desnudos cerros!

(Trigo del corazón, 1946)

Cementerio. Jardin de La Memoria. Lápida Y Monolito.

El 20 de Junio de 2014 "se erigió un monolito en el cementerio de San José de la capital, en la nueva ubicación de su sepultura, situada en el Jardín de la Memoria, junto a la lápida que recuerda su fallecimiento en Almería el 21 de junio de 1954 "

…

"Los sobrinos de Celia Viñas se mostraron "muy agradecidos" a Almería "por el trato que recibió tanto en vida como después de su muerte" la escritora ilerdense que se casó con el profesor almeriense Arturo Medina, y falleció a los 39 años de edad."[39]



Monolito en la tumba de Celia Viñas en el cementerio almeriense.
Fuente: Diario de Almería. 21-06-2014

[39]*En recuerdo a Celia Viñas, "la más almeriense sin ser almeriense"* 21/06/2014, 17:43 "http://www.lavozdealmeria.es/Noticias/62899/2/En-recuerdo-a-Celia-Vinas,-

Apolo

Una de las múltiples representaciones montadas en este teatro por CV.

"EN EL TEATRO APOLO "EL CARTERO DEL REY", POR LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA.

Con motivo de la conmemoración de la festividad de Santo Tomás, y entre los diversos actos organizados, el alumnado del Instituto Nacional de Enseñanza, Media puso el domingo por la mañana en escena el hermoso poema, dramático de Rabindranath Tagóre, "El cartero, del rey", que congregó en aquel salón a una nutrida y distinguida concurrencia.

La obra tuvo una excelente puesta en escena, viéndose en todo la mano habilísima y el entusiasmo sin límites de la catedrático de Literatura señorita Celia Viñas."[40]







Teatro Apolo en la actualidad.
Fuente BMA

Teatro Apolo entre los años 1940-1960. Fotos cortesía de Don Juan Zapata expuestas en el teatro, cedida por J. Vichez.
Fuente: http://www.cultura.com/ALMER%C3%$DA/TEATROS/teatro_Apolo_de_Amería_Articulo.htm. Visto febrero 2018

Antiguo Gobierno Civil.

Celia supo "manejar" muy bien las relaciones con las autoridades civiles y religiosas de Almería, a pesar de que algunos enemigos la atacaban por su talante personal y político.

"El último domingo fuimos con el 4º curso a la alcazaba... se nos añadió una Delegada de Cultura de Falange y nos hizo de cicerone el Director del Museo Provincial. Yo coleando entre tanta personalidad y dando coba de una manera escandalosa.

La señorita camarada se despidió de mí diciéndome: "Te voy a molestar mucho", Se pasó todo el tiempo de mi lectura de romances tomando notas sobre mis comentarios."[41]

"... La jefe de falange me demuestra un cariñazo de miedo. Es una mujer que se entera de todo y en su demostraciones hay no solo cariño, sino justicia..."[42]

"... el estreno de "La Casa de Troya". ¡Qué exitazo! Vendimos absolutamente todo el teatro, asistió el Gobernador, el Alcalde, por el Obispo el Vicecanciller del obispado. La cofradía tiene limpias tres mil pesetas más."[43]

"Como veis, también nos hemos conquistado al nuevo Gobernador"[44] Mayo 1946



Ubicación del antiguo Gobierno Civil en la actualidad. Fuente BMA



Durante los años de Celia en Almería, el gobierno militar seguirá en la misma ubicación que en el comienzo de la guerra (1936). Fuente: Rafael Quirosa Muñoz, POLÍTICA Y GUERRA CIVIL EN ALMERÍA. Editorial Cajal, 1986.
Nos informó de su existencia Isidro Manuel Navarro Flores.

---

[40] *YUGO Miércoles 12 de Marzo de 1953*
[41] *CARTAS... Op. Cit. Pgs 74-75*
[42] *CARTAS... Op. Cit. Pg 150*
[43] *CARTAS... Op. Cit. Pg 204*
[44] *CARTAS... Op. Cit. Pg 264. Los gobernadores civiles de Almería (que a la vez eran Jefe del Movimiento) durante el reinado de Celia Viñas en Almería fueron: García del Olmo, Manuel. 18/10/42-4/10/45. Rueda Sánchez-Malo, Antonio. 4/10/45-17/10/46. Urbina Carrera, Manuel. 17/10/46-24/7/54.*

VI

ESCUELA DE ARTES. ***Plaza Pablo Cazard, 1***
CÍRCULO MERCANTIL/TEATRO CERVANTES, ***C/ Poeta Villaespesa, 1***
ESCUELA NORMAL. ***Calle General Tamayo, antiguo nº2***
YUGO. ***C/ General Segura, nº12***
CINE HESPERIA. ***C/ General Segura, nº15 y otros***

Donde se trata sobre todo de su ideas y prácticas pedagógicas[45], de su gusto por el cine, de su figura en la prensa donde logrará escribir alguna cosa que la mayoría solo podía susurrar, y más teatro de una calidad increíble hecho con sus "chicas y chicos"

Escuela de Artes

El edificio de la actual Escuela de Artes[46] fue el que sirvió como sede del "Instituto" hasta el curso 1951, en que se hizo un "trueque" entre ambas instituciones educativas.
A la entrada hay una placa recordando a Celia Viñas.



A la izquierda, vista de la fachada Escuela de Arte en la actualidad. A la derecha, puerta principal.
Fuente BMA



"(73) Ya en carta su familia desde Barcelona - 26 de agosto de 1 942- comenta de su Memoria, ya terminada: "He leído el artículo de Dámaso Alonso sobre el cual todo el mundo ha hecho su memoria... Es algo magnifico, pero me quedo con lo mío. Se refiere a la enseñanza universitaria, de manera que todos han seguido un proceso inverso al mío"- Yo aplico métodos de 1 ª enseñanza al Bachillerato y los demás opositores métodos universitarios. Creo que estoy más acertada yo..."[47]

"Estoy recordando la llegada de Dª Rosa Roig a Palma y me siento orgullosa del papel"[48]

"Los niños del Instituto siempre estaban haciendo versos. ¿Por qué no hacían insectarios? ¿Por qué no tenían prácticas de laboratorio? Si yo hubiera sido de Naturales, no quedaba un escarabajo en toda Almería"[49]

"Este Instituto se caracteriza por ser una especie de asilo. El director enfermo de tuberculosis en cama y cobrando, el de Física enfermo y cobrando. Las mujeres de los profesores de Matemáticas

---

[45]*CELIA VIÑAS : PERSONALIDAD Y ACTIVIDAD PEDAGOGICA-CULTURAL EN ALMERÍA(1943-1954).* María Adela Naranjo Diaz . Instituto de Estudios Almerienses. Almería 2001
[46]*Escuela de Arte de Almería. La Escuela*. http://www.eaalmeria.es/la-escuela Página vista en febrero de 2018
[47]*VIDA Y ... Op. Cit. Nota en Pg 42*
[48]*CARTAS... Op. Cit. Pg 79. Hay una nota en esa página con una pequeña semblaza de Rosa Roig. Gran pedagoga y profesoras. Sufrió la represión franquista. En "El testimoni de Rosa Roig , un exemple de renovació pedagògica a les Escoles Normals del primer terç de segle XX" puede verse la memoria que hace RR sobre su experiencia hasta 1931*
http://www.raco.cat/index.php/EducacioHistoria/article/view/222920/303724
[49]*CARTAS... Op. Cit. Pgs 153-54*

e Historia encargadas de curso y cobrando..."[50] 1943

"La verdad es que soy un caso, he conseguido que mis alumnos me quieran y respeten como a nadie" 1944

Carta a su hermana Encarna
"¿Te gusta dar clase? Yo creo que es lo más apasionante del mundo. Más apasionante que escribir una novela o representar una comedia"[51]

"Si no tuviera tanto que hacer, qué gran poeta sería yo" [52] (1945)

"...En quince días he montado el auto sacramental de "la Vida es Sueño" de Calderón, preparo la Exposición, el Certamen Literario, mi conferencia sobre ellos Palacios de Dulcinea... visito a todos los críos con gripe..."[53]

"No vivo para mí. Esta es la verdad" (1946)

"Yo vivo una vida muy desparramada en la labor de gigante que me he impuesto" 1949
"¡Si vieras qué emoción: una madre llorando con una caja de bombones porque yo en junio pasado animé a su hija! ¡Y el Pósito de Pescadores con un besalamanos porque rompí lanzas por el hijo de un pescador que lo dejaban sin beca por quedarle colgada la religión..." [54] 1945

"Realmente soy la Revolución" [55] (1945)

Sobre Las Redacciones "Porque voy a ser..."
"Fue algo maravilloso. Verdaderos tesoros de sensibilidad, de agudeza, de gracia en el decir".
"Será un caso de contagio personal, pero siempre quedará algo en ellos de aquella señorita de literatura que vivía la vida de sus clases con la misma intensidad de una vida familiar y personal[56] 1944

"Es ridículo lo que me pasa, pero cuando examino o se examinan, sufro más que si fuera yo misma el examinando"[57] 1943

"¡Qué poco me gusta suspender! Sigo siendo, después del profesor de Religión, el miembro del claustro que puntúa más alto, pero siempre cae alguien y a mí me duele como los niños no pueden imaginarse."[58]

El secretario del Instituto, al terminar una charla de Celía. "Juega con su asignatura, con sus alumnos, con nosotros" [59] 1943

"Otros profesores se pasan la clase gritando: "¡burros, pelmas, vagos!". Y los chicos se convencen y lo hacen muy mal. Yo alabo a todo el mundo, aunque por razones distintas que pueden estimularles a completarse. ·Es usted muy inteligente, ¡lástima que no me estudie un poquito más!·, "¡Qué bonita letra tiene usted! Procure no olvidarse de las h h h!" "¡Gran memoria!, no abuse de ella". Todos están muy satisfechos y las chicas casi embrujadas."[60]

"Se fue a América **Manolo García Ferré**, el niño que me ilustró "El Trigo del corazón", y quise que se llevara un recuerdo mío. Le compré unos gemelos laminados de oro... yo creo que se lo merece" 1946
García Ferré se hizo famoso en América con sus dibujos, y con "El libro gordo de Petete".

"esta mujer es demasiado inteligente -frase de Gómez Tello, redactor jefe de "Primer Plano".[61]

---

[50]*CARTAS... Op. Cit. Pg 64*
51 La Figura de Celia. Op Cit. Pag 146.
[52] *CARTAS...Op. Cit. Pg 229*
[53] *CARTAS...Op. Cit. Pg 207*
[54]*CARTAS... Op. Cit. Pg 226*
[55]*CARTAS... Op. Cit. Pg 198*
[56]*CARTAS... Op. Cit. Pg 130*
[57]*CARTAS... Op. Cit. Pg 94*
[58] *CARTAS… Op. Citada.. Pg 264*
[59]*CARTAS... Op. Cit. Pg 104*
[60]*CARTAS... Op. Cit. Pg 57*
[61]*CARTAS... Op. Cit. Pg 234. Primer Plano es una de las revistas cinematográfica más importantes del momento . Celia Viñas era una gran apasionada del cine.*

"Dadme un nuevo Instituto de Enseñanza Media y os doy una nueva Almería. 1945

"Celia enseñó lo que aprendió de los niños".

“Su trabajo responde a la forma y a la sustancia de la República, de Misiones Pedagógicas, La Barraca y el krausismo; al aire de modernidad cortado por los golpistas. Es como un homenaje íntimo a su padre, a sus poetas y maestros, destituidos o exiliados.”[62]



Celia, a los tres meses de su llegada a Almería.
Fuente: https://grupoasvserviciosfunerarios.solemnium.com/public/asv/celia-viñas-olivella-1915-1954/fotos.



Fuente interior Escuela de Arte en la actualidad.
Fuente: BMA

LECCIÓN
Os hago invulnerables
pero os dejo solos.
Ya nadie alcanza a vuestro corazón.

Sólo una brizna
de yerba
podría doblegar vuestro cuerpo,
enternecer vuestra mirada.
No se si vais a maldecidme
o a regalarme una muñeca
con ojos de cristal.
Os hago invulnerables
pero jamás os dí
un escudo
para el celeste Sagitario
de la verdad.



Edificio en 1960, más o menos como sería en la época de Celia Viñas.
Fuente: “125 aniversario de la Escuela de arte de Arte de Almería: 1887-2012”.
Edita: Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Arte de Almería. 2012.

[62] *RAMAS REPUBLICANAS*. Juan José Ceba. En El diario de Almería. 24 Junio, 2009. http://www.diariodealmeria.es/opinion/articulos/Ramas-republicanas_0_271473538.html Vista febrero 2018

Círculo Mercantil/Teatro Cervantes

"¡Qué contenta estoy con mi trabajo! No lo cambiaría por nada del mundo.
Sí, por dirigir una compañía de teatro clásico, tipo Misión Pedagógica" [63] 1944



Montaje de una foto anterior a la época de Celia Viñas y del teatro en la actualidad.
Fuente: José María Fernández Pérez y Juan Diego Gallardo Alonso. Alumnos de 4º ESO. IES Alhamilla 2015-2016

El Yugo destaca una de las muchas representaciones que CV organiza en este teatro.

Hoy, en el Teatro Cervantes, "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde

Escenificación de los alumnos del Instituto de Enseñanza Media, dirigidos por la Cátedra de Literatura de ese Centro

A las 10,45 de la noche de hoy, 12 de marzo, y siguiendo la costumbre..."[64]



Representación en el Teatro Cervantes
Fuente: Tomada del Facebook de José Ángel Pérez

Escuela Normal

"Me voy a hacer Maestra nacional antes de doctorarme"[65]194





A la izquierda, esquina Paseo – C/ General Tamayo (antes Sagasta), en esa calle se hallaba la Escuela normal.
Fuente: La Voz de Almería.
A la derecha, lugar donde se ubicaba la Escuela Normal en la actualidad.
Fuente: BMA

---

[63]*CARTAS... Op. Cit. Pg 185*
[64]*YUGO Miércoles 12 de Marzo de 1953*
[65]*CARTAS... Op. Cit. Pg 317. Según Juan José Ceba Pleguezuelos además de lo que valoraba Celia la labor del magisterio, era un homenaje a su padre, que era profesor de Escuela Normal hasta que fue depurado por la represión franquista.*

Yugo

La presencia de Celia Viñas en el único periódico de Almería "Yugo" es continua centenares de páginas las mencionan y hablan en extenso de sus actividades, hay entrevistas a y artículos firmados por ella. Consigue, dado su enorme prestigio publicar elogios a la literatura del "valiente" Miguel Hernández, cosa difícil de encontrar en la prensa española en fecha tan temprana. De su artículo: **Los Libros: "Entre la piedra y Dios"**

"- Que me pregunten- para eso soy catedrático de Lengua y Literatura española- por los tres libros de poemas más cuajados en últimas lecturas juveniles. Son -y va de lección- "El rayo que no cesa· de Miguel Hernández, "Ángel fieramente humano de Blas de Otero y "Entre la piedra y Dios" de Julián Andugar". Y es Miguel Hernández el que preside con su sombra olorosa de buen árbol, la de su alta muerte sin gemido, la valiente poesía del Este español.[66]





A la izquierda, antigua sede del Yugo.
Fuente: Tomada del Facebook de José Ángel Pérez.
A la derecha, antigua sede del Yugo en la en la actualidad. Como el resto de la sociedad almeriense no pudo sustraerse al empuje de Celia. Son centenares las páginas que recogen sus actividades, artículos, entrevistas, poesías, etc.
Fuente: BMA

Cine Hesperia

"¡El cine! Un solo cine que cambia el programa cada día para asegurarse el lleno y que nos da celuloide rancio a 1,70 la butaca."[67]







Arriba a la izquierda, Fachada del salón Hesperia en la calle General Segura, cuando se estrenaba la película "Morena Clara" en abril de 1936. La pared se llenaba con las carteleras de la película y el público se disputaba las entradas ante las taquillas. Al fondo, se aprecian los muros de la Rambla y, detrás, la fértil vega de la ciudad. Foto de Domingo Fernández Mateos.
Fuente: Mayo 6, 2015 by Eduardo Pino, La Voz de Almería. Foto: Eugenio Godoy
Arriba a la derecha, Patio de butacas del mítico cine Hesperia, con sus asientos de madera.
Fuente: Eduardo del Pino. Almería de ayer y siempre. Edita La Voz de Almería, 2014.
Ubicación del desaparecido cine Hesperia en la actualidad.
Fuente: BMA

---

[66]*YUGO 14-11-1950, Pg 8. Difícil encontrar en toda la prensa española del momento una cita tan elogiosa sobre Miguel Hernández y más refiriéndose a cómo murió.*

[67]*CARTAS... Op. Cit. Pg 72*

VII

PLAZA VIRGEN DEL MAR

LA RADIO. *Calle Arapiles nº 8*

CASA GISBERT MOLINA: AGUSTÍN GÓMEZ ARCOS. *Calle Braulio Moreno nº 3. Es un solar.*

EL PARQUE. EL MUELLE. FARO DEL PUERTO

Donde se habla de la obra de teatro que compuso con Tadea Fuentes, quizás la relación más fuerte entre sus alumnas. y de Agustín Gómez Arcos, alumno predilecto de los últimos años y el literato más ilustre salido de las huestes de la "Señorita Celia". También del uso innovador de la radio y sus ratos de asueto.

Plaza Virgen del Mar

"... estrenamos **Plaza de la Virgen del Mar**. Cosa extraordinaria. Resultó... Que yo creí que solo era buena para leer y que representada gana muchísimo y que cada escena era aplaudida y comentada y que algunas se aplaudieron de pie (...) Yo estaba arriba viendo la representación y tuve que asomarme a una platea porque la gente no se iba sin aplaudirme"[68] 1949

"El concurso fiesta del libro 1946 también un éxito. Tadea Fuentes y Vázquez de 7º y José Jiménez Gómez de 6º han demostrado una madurez estilística que asombra a los profesionales"[69]



Portada libro "Plaza de la Virgen del Mar"
Fuente: BMA

En la Plaza de la Virgen del Mar, un 12 de octubre, Día de la Hispanidad.
Fuente: https://www.solemnium.com/public/asv/celia-vinas-olivella-1915-1954/fotos





La señorita Tadea Fuentes durante su magnífica intervención.

Fuente: Yugo. 23-04-1949. En el homenaje a Celia Viñas.

RIO ALMANZORA
A Tadea Fuentes Vázquez
Se me muere esta tierra entre las manos
con vocación de luna deshojada,
cementerio de cumbres, tierra dura
donde sólo las rocas sueñan sangre
y los barrancos humedad de axila;
adelfares sobre esta inmensa tumba
de la tierra maldita que agoniza,
piedra que masca piedra y bebe piedra,
polvo que cubre polvo y polvo muerde …[70]

---

[68]*CARTAS... Op. Cit. Pg 475. Obra de teatro compuesta con su amiga, ex-alumna Tadea Fuentes y Vázquz.*
[69]*CARTAS... Op. Cit. Pg 263*
[70]*OLEAJE*: antología poética . Celia Viñas. Juan José Ceba Pleguezuelos (coordinador)... et al. Novotécnica, Almería. 2004. *Pg 19*

"… Celia Viñas iba con cierta frecuencia a Antas, pueblo en el que vivían los padres de Tadea. Este pueblo se convierte en su tercera patria chica (Mallorca, Almería y Antas).
Cuando iba a Antas residía, bien en el Colegio de las Hermanas de la Caridad o bien en casa de Tadea Fuentes.
...
Antas era su refugio espiritual, su fuente de agua viva, para tomar fuerzas y proseguir su arduo trabajo.
Tadea Fuentes le procuraba bienestar, cariño y satisfacciones, así como las Hermanas de la Caridad. una de las décimas de este libro está dedicada "A sor María Zurita Galindo, en el quincuagésimo aniversario de su Consagración""[71]

"Sor María, Sor María,
en vuestras manos de plata
con sortija de alegría.
Cincuenta anillos de oro
cuentan los años, tesoro
de esponsales y ternura.
Y el Señor se me figura,
si tu labor te desvela,
un maestro de hermosura
en el cielo de tu escuela."[72]



Plaza Virgen del Mar en la actualidad.
Fuente: BMA

La Radio.

"Radio Almería agradeció en numerosas ocasiones el teatro cara al público con jóvenes actores dirigidos por una mujer abierta y sincera."[73]

"La emisión formidable, hice unos fondos musicales a base de harmónica, todo el mundo preguntando qué instrumento era aquel"[74]

Edificio en la calle Arapiles donde estaba Radio Almería. En ella, Celia Viñas tenía un programa periódico con su alumnado y después por la noche les acompañaba a sus casas..
Fuente: BMA

Casa Gisbert-Molina: Agustín Gómez Arcos. *Calle Braulio Moreno*

Brigida y Carmen, amigas de Agustín Gómez Arcos, sobre él:
"Es muy posible que fuera el favorito de Celia."
"Eran cuatro que estaban siempre juntos, nuestro Hemano (José Gisbert Gallego), Agustín Arcos, Bustos Tovar y Ramós.



Agustín Gómez Arcos. Fotografía: José Heras.
Fuente: http://www.versovia.com/2014/06/cancion-de-la-maestra-de-agustin-gomez.html.

---

[71]María Dolores García de Madariaga Presenta Las Islas del Amor Mío, De Celia Viñas. Biblioteca Villaespesa. Almería, 11.02.2016.
https://velozquietuddelcentro.blogspot.com.es/2016/02/maria-dolores-garcia-de-madariaga.html
[72]*LAS ISLAS… Op. Cit. Pg 65*
[73] *UNA HISTORIA DE LA RADÍO. "ALMERÍA, 1917 – 1996"*. Antonio Torres Flores, Instituto de Estudios Almerienses. Almería1 996. Pg 46 (Hay versión digital http://www.dipalme.org/Servicios/IEA/PublicIEA.nsf/novedades/C12568F5004575E8C125690D0067B00F Visto febrero 2018).
[74]Además de saber de todas las ramas de la cultura las practicaba: Literatura, Dibujo, música.

Los 4 se reunían en nuestra casa a estudiar y se quedaban durmiendo de cualquier manera y tapado con ropa, por ejemplo los mantones de la cabeza. Por desgracia al levantarse, dada la penuría económica, no podíamos darles en desayuno.

Cuando Murió Celia fue un golpe terrible para él, dijo que era "como si estuviera apoyado a una pared y esta se derrumbara""[75]





En esta planta baja, casa de los Gisbert Molina, pasaban muchas tardes y noches varios discípulos de Celia Viñas, entre ellos, el preferido de su última época Agustín Gómez Arcos. Cuadro de Carmen Gisbert Molina
Fotos facilitadas por Carmen Gisbert Gallego

En el solar donde estaba la antigua Casa de Gisbert Molina.
Fotos facilitadas por Carmen Gisbert Gallego

El Parque. El Muelle. Faro del puerto.

"Los ratos libres los paso o en el muelle o mirando el mar y tomando el sol, sentada en el parque leyendo un libro, en el cine con alguna alumna mayor o de tertulia en casa de los profesores de Historia o de Latín."[76]



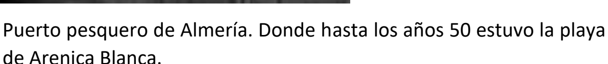


A la izquierda foto antigua del parque. Fuente: https://almeriaantigua.blogspot.com.es/2018/02/1955-el-estanque-del-parque.html.
A la derecha foto actual del parque. Fuente: BMA

Abajo a la izquierda foto antigua del faro. Fuente: Eduardo del Pino. Almería. Los Años vividos. Edita La Voz de Almería 2ª Ed. 2013
Abajo a la derecha foto actual del faro. Fuente: Pedro Dimas Yanguas (Fotografía)

"Ya han encendido. La luz del faro es blanco de cristal de estrella. De noche es más dorada, más de fruta. De noche y desde la ciudad. Estamos todos dulcemente mareados como si fuéramos en barca al Faro. Y subimos a la torreta por el caracol de la escalera. Y yo me imagino trepando por el interior de una caracola del mar. Y arriba lento, lentísimo gira el Faro. La luz quieta, pero giran esas franjas oscuras y parece que gira la luz."[77]





Puerto pesquero de Almería. Donde hasta los años 50 estuvo la playa de Arenica Blanca.
Fuente: Fragmento de una foto de la autoridad portuaria de Almería.

---

[75] Entrevista el 2 de Enero de 2016 con Brigida Gisbert Molina (88 años). Fue Alumna de Celia Viñas y Carmen Gisbert Molina (86 años). Edades en aquella fecha. Realizada por Miguel Moya Guirado. Inédita

[76] *CARTAS DE CELIA VIÑAS A SU FAMILIA (143-1949)*. Transcripición Francisco Galera Noguera. Instituto de Estudios Almerienses. Almería 2015.

[77] *DE ESTO Y AQUELLO*. Celia Viñas Olivella. Artículos recopilados por Arturo Medina. Instituto de Estudios Almerienses. Almería 1995. Pg. 20

VIII
PLAZA DE LOS OLMOS *(Bendicho)*
PALACIO EPISCOPAL, *Plaza de la Catedral, nº 1*
CASA DE CONCHITA RABELL. Calle Trajano 5

Donde disfrutamos de la estatua que le hizo Jesús de Perceval, nos enteramos de como encandilaba a la misma iglesia y hacemos referencias a sus amistades "adultas".

Plaza De Los Olmos

"ALMERÍA es una de estas ciudades donde no pasa nada y donde, bajo la paz de su vivir rebrama una potencia sorprendente"
"(...) esta ciudad no es camino de ninguna parte sino es camino de si misma, no tiene -¡ay!- ruta turística, ni caminos comerciales, ni nada que no sea eso, Almería"
"Como en una isla han vivido y aún viven los almerienses".

Poema: **La mano del aire**
En los altos árboles
emoción de trinos,
en los altos árboles
líricos.
Arpas temblorosas
contra el cielo frío,
en los altos árboles,
temblor de unas alas,
sin ritmo.
Para el primer vuelo
del pájaro niño
la mano del aire
ha tomado la forma de un nido.
¡En los altos árboles!



Juan José Ceba, 2º por la izquierda, que organizó un itinerario sobre Celia Viñas en el cual se ha inspirado esta ruta, y al que le agradecemos no solo haya facilitado los materiales, sino también que haya participado de este proyecto. Fuente: BMA

Palacio Episcopal

"El Sr. Obispo estaba loco con nosotros, nos llamó al Palacio Episcopal, y cuando vio que también estaba yo en ello, tuvo una frase magnífica:·Tiene usted dos cátedras, una en el Instituto, otra en toda Almería"[78] Abril 1945
Sobre los bandos en el Instituto:
"De un lado hemos quedado un canónigo, don Andrés Pérez Molina, el de Matemáticas y yo, del otro los tres arriba citados, más otro canónigo, don Luis Aliaga"[79]



Palacio Episcopal en la actualidad. Fuente: BMA

Casa De Conchita Rabell. *Calle Trajano 5*

"Conchita Rabell nos armó un jaleo con el Rectorado..." "El asunto es desagradable por la actitud de Conchita Rabell y más para mí que siempre la he defendido y ahora no la encuentro defendible. Me callo y procuro calmar los ánimos"[80]





Casa Conchita Rabell en la actualidad. Fuente: BMA

---

78 *CARTAS ... Op.Cit.. Pg .209.*
Los obispos de Almería durante la estancia de Celia Viñas en Almería fueron Enrique Delgado y Gómez (1943-1946) y Alfonso Ródenas García (1947-1965)

79 *CARTAS ... Op.Cit.. Pág .153.* Don Andrés Pérez Molina fue fundamental para las relaciones de Celia con la Iglesia y le facilitaba, con su necesario visto bueno, muchas de sus representaciones teatrales. Fue de sus mejores amistades entre el profesorado.

80 *CARTAS ... Op.Cit.. Pg .287 y 294.* Conchita Rabell era profesora de Latín y una de las casas "almerienses" que visitaba con frecuencia Celia. Conchita tenía una personalidad con evidentes dificultades, fue muy cuidada por Celia Viñas a la que hizo aparecer con ella, como consta en el Yugo, en la presidencia de muchos actos. Cuando murió Celia las referencias, en la prensa, sobre Conchita desaparecen. Algunos de sus alumnos de los años 60 tenían la impresión de que era una mujer "derrotada" por la vida.

IX

DONDE VIVIÓ LORCA. ***Plaza Maestro Antonio Rodríguez Espinosa nº 3***

CASA DE CASADA. ***Calle General Luque SN, al lado del nº 41***

CASA DE MARÍA ENCISO. ***Calle San Ildefonso nº 27***

CASA DE ARTURO MEDINA. ***Calle Descanso nº23***

LA CHANCA

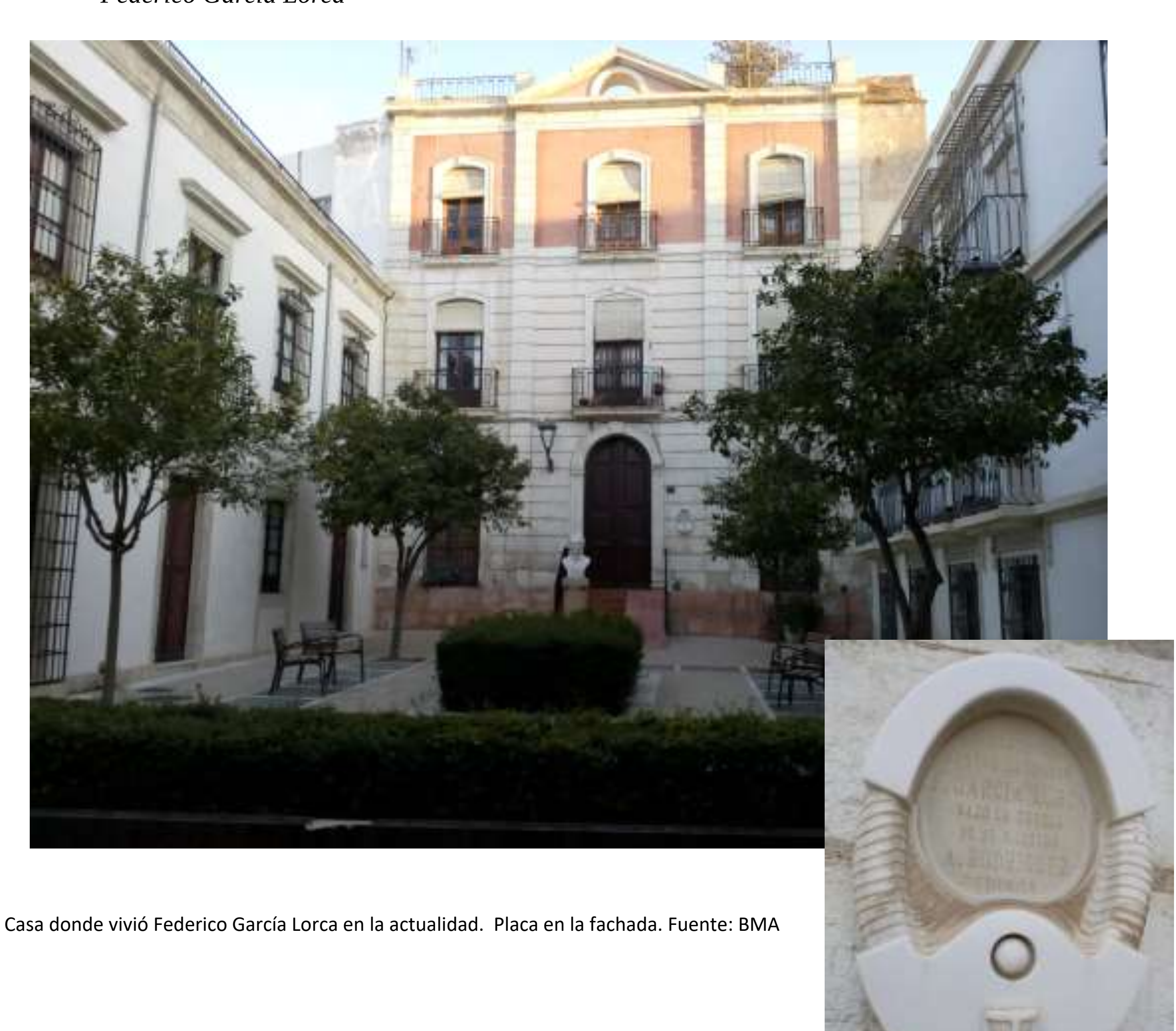
Donde vemos como pasa de "señorita a señora"[81] por sus quereres con Arturo Medina. Y ya vive en el barrio donde antes habitó su querido Lorca y otra gran autora, que ella no conoció, pero que su marido nos la recuperó. Y cómo conoce por debajo de lo exótico las entrañas de La Chanca.

Donde Vivió Lorca. Plaza Maestro Antonio Rodrígue Espinosa

"Leo algunas noches a Federico García Lorca. He comprado casi todas sus obras. Me gusta tanto como el té de las seis en casa de los Anchóriz".

(...) Por abajo canta el río
volante de cielo y hojas.
Con flores de calabaza
la nueva luz se corona.
¡Oh pena de los gitanos!
Peña limpia y siempre sola.
¡Oh pena de cauce oculto
y madrugada remota!

Federico García Lorca



Casa donde vivió Federico García Lorca en la actualidad. Placa en la fachada. Fuente: BMA

[81]*LOS AÑOS DE LA SEÑORITA CELIA*. Asensio Romero, Pedro. Verbum, Madrid. 2014

Casa de casada. Calle General Luque

"Cuando se casó era motivo de comentario que fuera a la verdulería como un ama de casa normal, cuando lo que se estilaba en ese entonces para la gente de su posición era el tener criada para tales menesteres. Pero ella no tenía "Chica""[82]





A la izquierda, ubicación y placa de la casa donde vivió Celica Viñas de casada en la actualidad. Placa en la fachada. Arriba, otra casa del estilo a cómo era la casa de Celia Viñas (solo la planta inferior)



Celia Viñas y Arturo Medina el día de su boda.

[82] Entrevista el 2 de Enero de 2016 con Brigida Gisbert Molina (88 años). Fue Alumna de Celia Viñas y Carmen Gisbert Molina (86 años). Edades en aquella fecha. Realizada por Miguel Moya Guirado. Inédita

Casa de María Enciso. Calle San Ildefonso

María Enciso. Periodista, literata, se tuvo que exiliar tras la Guerra de España debido a su activismo político. Fue rescatada del olvido por Arturo Medina[83], esposo de Celia Viñas. Como ésta murió también a temprana edad y en plena efervescencia intelectual.[84]

Espérame en tu cruz, España mía.
Cuando las hojas caigan,
yo volveré con los helados vientos
sobre la espuma de la mar amarga
María Enciso



A la izquierda, ubicación y placa de la casa donde María Enciso en la actualidad. Placa en la fachada. Abajo, otra casa del estilo a cómo era la casa de María Enciso (Información de Pepe el Barbero)
Fuente: BMA



[83]*"MARÍA ENCISO, ESCRITORA ALMERIENSE DEL EXILIO. ESTUDIO Y ANTOLOGÍA". Arturo Medina.* Diputación Provincial de Almería, 1987
MARÍA PÉREZ ENCISO: UNA POETA EN EL OLVIDO. Antonio Sevillano Miralles y Antonio Torres Flores. Instituto de Estudios Almerienses y Diputación de Almería. 2012
[84]*María Enciso, poetisa del 27, y periodista del exilio*. Antonio Torres.16 enero, 2012, http://almeria.fape.es/maria-enciso-poetisa-del-27-y-periodista-del-exilio/ Vista febrero 2018

Descanso Del Agua. Casa de Arturo Medina

"¡Hasta casi tengo un novio! No os asustéis que no me caso por ahora y es un hombre formal".
"Es un hombre oficialmente guapo y muy andaluz. Un Antoñito Camborio de ideas "liberales" y buen corazón. Un hombre que entrega el sueldo entero a su madre, creo yo que es buena persona. Y esto de que las mujeres a mi edad pierden la cabeza no es verdad.
Porque yo la tengo en mi sitio. Enamorada y todo con la cabeza en mi sitio." 1949

DOS DÉCIMAS DE AMOR EN OCTUBRE[85]

Mi amor el mejor nacido,
mi amor, el de terciopelo,
de tornasolado cielo
y plumón blando de nido,
como el pino bien crecido,
como la fuente, pureza,
mi amor, de pies a cabeza
todo un fino escalofrío,
un regalado rocío
proclamando la belleza.
...

“Arturo Medina vivía en un barrio regular, pero Celia no era nada remilgada.”[86]

Casa natal de Arturo Medina en la actualidad. Placa en la fachada.
Fuente: BMA







Cuartel de los Soldaos, Plaza Pavía, Reducto. El barrio donde vivieron Lorca de niño, María Enciso hasta que se fue a Barcelona y Arturo Medina. También donde tuvo Celia su casa de casada. Foto de 1953.
Fuente: http://almeriaantigua.blogspot.com.es/2018/01/1953-vista-desde-la-alcazaba.html

---

[85] *LAS ISLAS DEL AMOR MÍO. EL LIBRO DE LAS DÉCIMAS*. Celia Viñas. Recopilación. .Introducción Pepe Criado. Letra Impar. Almeria. 2015

[86] Entrevista el 2 de Eneri de 2016... *Op.Cit.*

La Chanca

"Allá, en **La Chanca**, todo estaba por hacer. Nadie lo sospechaba en Almeria (...) el viento Levante se puso a biselar esquinas a besos y mordiscos buscando un perfil para la hermosura rota del Barrio de Pescadores." 1952

Brigida y Carmen Gisbert Molina sobre Celia
"También conocía barrios como La Chanca. Y conocía a gente muy humilde como a la gente que vendía cal."[87]

"Aquí, en Almería son más levantinos, más tranquilos. Solo he visto una pelea en el Barrio de la Pescadería y era una bonita pelea a puñetazos. Carmen Fontecha que me acompañaba aquel día se horrorizó. A mi me gustaba. Se daban de puñetazos como "es jovenet" y "es pillo". Legítimos puñetazos. Y frente al mar. Un mar clásico perfecto."
Nota nuestra: Se refiere a Almería ciudad, frente a otros pueblos de la provincia.[88]

"Mallorquín, piensa que si hay algo extrapictórico en Cantón Checa es el alma de Almería que le aguarda en cada rincón de la Chanca como una mujer enamorada"[89]

Del artículo "Donde viven los pescadores":
"El barrio sube y baja en perpendiculares, siempre rectas y rectas... alguna vez rematan las ojivas de algunas cuevas, las curvas redondas de puertas del monte. Y arriba, el cerro, áspero y serio. Y arriba, el cielo dulce. Dan ganas de llorar estos montes salvajes y las cuevas de tanto amor escondido y de tanta pena y tanta hermosura de hombre y mujer, y tanta oración y tanta queja y
dolor tan grande, y, también, tanta alegría, algunas veces. Es la vida, la vida, la vida…"

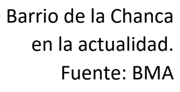
"Casas pintadas de azul, sangre, calamocha.".[90]



Detalle de las Cuevas del Puerto / Falange Española Tradicionalista de la J.O.N.S. Jefatura Provincial de Almería. 1943.

Foto tomada de la Biblioteca Digital de la Diputación Provincial de Almería.




Barrio de la Chanca en la actualidad. Fuente: BMA

[87]Entrevista el 2 de Eneri de 2016... *Op.Cit.*
[88] *CARTAS DE CELIA VIÑAS A SU FAMILIA (143-1949)*. Transcripición Francisco Galera Noguera. Instituto de Estudios Almerienses. Almería 2015. Pg *57*
[89] *VIDA Y OBRA DE CELIA VIÑAS*. Tesis doctoral de Francisco Galera Noguera, presentada en el Colegio Universitario de Almería. Diciembre de 1986. http://www.tdx.cat/handle/10803/17474 Pgs 258-9 *Visto Febrero 2018*
[90]*DE ESTO Y AQUELLO. Op. Cit.*. Pg. 27

X

PLAYA-MAR. *Villa García. Arenicas Blancas.*

GARROFA

ALCAZABA

CEMENTERIO. JARDIN DE LA MEMORIA. Lápida y Monolito.

EL ALQUIÁN

Donde entrevemos que no se quedó en sus clases, teatro, radio, biblioteca. Todo el patrimonio, toda la naturaleza y los viajes eran campo suyo. Por eso ponemos este aperitivo que nos anuncia un marco aquí no tratado. Cómo hizo ver mundo a tantas y tantos jóvenes rompiendo los corsés de la época.

Playa-Mar. Villa García. Arenicas Blancas.

con *Celia Viñas y Manolo del Águila* "En la playa de Villagarcía se juntaban muchos amigos que tenían caseta de baño y hacían tertulias sobre la arena caliente de la playa."

…

"En mi vida el mar es mucho y creo que en algunos momentos ha sido el más profundo de mis amigos" (*Celia*)[91]

Antonio López Cuadra:

"En lo que llamábamos "la playa de la arenica blanca", a la entrada de Almería, viniendo de Aguadulce, con sabor a sal, a boquerón, y a moraga, ella disfrutaba con sus niños, su amorosa predilección vocacional de maestra.

Era uno de nuestros sitios preferidos, por su estar en calma, sin olas, y porque había anchura para jugar a la pelota."[92]



Vuelo americano en 1945. Se ve que aún no está construido pescadores. Foto tomada de PNOA – Histórico.



De excursión con sus alumnas de sexto femenino, en 1946. En el dorso de la foto su caligrafía. Fuente: https://www.solemnium.com/public/asv/celia-vinas-olivella-1915-1954/fotos



Villa Pepita. Como estaba antes de ser derribada en la zona de Villagarcía.

Foto tomada del Facebook de Ginés Valera Escobar. 4 de abril de 2016



---

[91]*Manolo del Águila en el décimo aniversario de su muerte. Visita a la casa familiar de Celia Viñas.* http://www.diariodealmeria.es/ocio/Manolo-Aguila-muerteVisita-Celia-Vinas_0_1079592600.html F. Capel del Águila 08 Noviembre, 2016 – 00:19h. *Visto en febrero 2018*

[92]*CELIA VIÑAS Y ALMERÍA.* Antonio López Cuadra. Diputación de Almería. Almería 2007. *La "playa de la arenica blanca" hoy no existe, estaba donde se construyó el Puerto Pesquero.*



Playa Arenica Blanca a la entrada de Almería en los años 50. Hoy Puerto Pesquero.
Foto tomada de Facebook de Ginés Valera Escolar. Localización por Pepe el Barbero.

Garrofa

"... hoy tuvimos excursión las niñas "chic" de 7º, en bici por la Garrofa... ""La carretera de Almería a Málaga está llena de rinconcitos agradables, caletas y playas con ventorrillo y puestos de carabineros, a una de estas playas fuimos... a oxidarnos y yodarnos... la temperatura de Almería es deliciosa. Sin medias, con blusa, sin jerséis y me bañé. ¡Fantástico!".[93] (18-II-1945)

Alcazaba

"¡Ah! Y el Gobernador que me llama y me encarga un festival en la Alcazaba para la visita de Moreno Torres -o no sé quién- de Arquitecturas y Regiones Devastadas"[94]
Poema: **Almería**

¡Almería, Almería!
Sobre la blanca azotea
la brisa cuaja en espumas
de cristal.
Ventolina marinera,
sol y cal.

Sobre la blanca azotea,
randa fina,
la sombra de una palmera
y un volar de golondrinas ...

¡Almería, Almería!
Sol y cal.
El verde de las chumberas
y el latido de la mar...

Almería, randa fina
y espumeo de cristal
en la brisa.

(De Canto, 1964)

---

[93]*CARTAS... Op. Cit. Pg 201*
[94]*CARTAS... Op. Cit. Pg 263*





A la izquierda, Alcazaba Tercer Recinto 1950 coloreada. A la derecha Tercer Recinto del Alcazaba en 2010.
Izquierda, foto tomada de Biblioteca Digital de la Diputación Provincial de Almería y, derecha, foto de Svetoslava Mincheva Atanasova (Silvia), alumna de 2ºB del IES Alhamilla, curso 2009-2010.

El Alquián

Sobre la visita guiada a cargo de Francisco Galera

"Un paseo, como los que ella acostumbraba a dar con sus alumnos de forma casi revolucionaria, a La Garrofa, a la Alcazaba, al Alquián o al Faro del Puerto."[95]



En la Alcazaba. Almería, 7 julio, 1944.
Paseos, excursiones....con recitación de poemas, comentarios literarios...

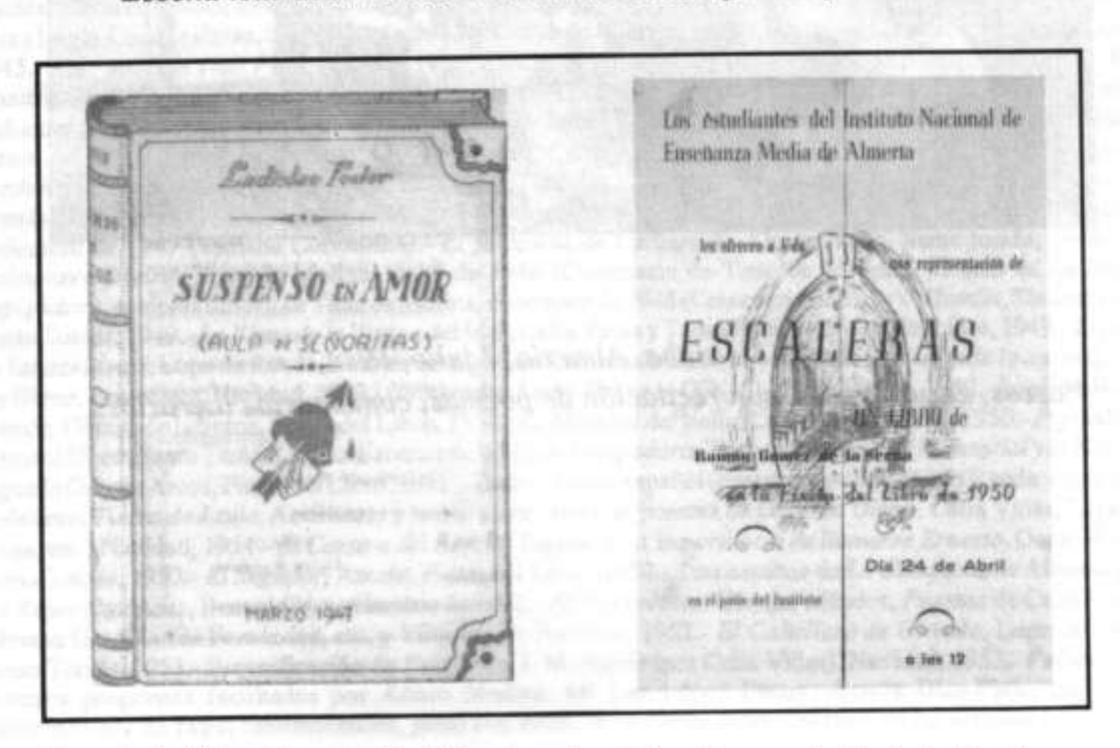
Foto tomada de Vida y Obra de Celia Viñas. Francisco Galera Noguera. Instituto Estudios Almerienses, Almería 1991

---

[95] *EL RASTRO INVISIBLE DE CELIA VIÑAS.* El profesor Francisco Galera compartió historias de los rincones en la vida de la profesora. Javier Adolfo Iglesias 26/04/2015 http://www.lavozdealmeria.es/Noticias/81469/2/El-rastro-invisible-de-Celia-Vi%C3%B1as *Visto Febrero 2018*



Escena teatral de "Nuestra ciudad". Celia aparece junto a Tadea .



Tomada de: Vida y Obra de Celia Viñas. Francisco Galera Noguera. Instituto de Estudios Almerienses. Almería 1991

Esta publicación surge como un trabajo colectivo para facilitar una visita activa por la Almería de Celia Viñas, conmemorando su llegada a nuestra ciudad hace 75 años, un 8 de marzo.

Coordinación
Ana Argüelles García
Francisco Vargas Fernández

Participantes
Ana Argüelles García
Francisco Vargas Fernández
Juan José Cebas Pleguezuelos
Laura Moya Góngora (Li Ling)
Mariángeles Martín Gallego
Miguel Moya Guirado
Virginia Fernández Collado

También han colaborado:
José García Rueda (Pepillo el barbero), Celia Rabell Iñigo, Carmen Gisbert Gallego, Ángel Rodríguez Fernández, Pedro Dimas Yanguas Flores, Isidro Manuel Navarro Flores.

Almería. Año 2108.>